



SARAH  
LAWRENCE  
COLLEGE

Universidad Iberoamericana, Ciudad de México  
Departamento de Letras

Universidad Veracruzana  
Maestría en Artes Escénicas, Facultad de Teatro  
Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación

Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Letras Hispánicas

Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa  
Fondo Ruiz de Alarcón y el teatro de su tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana Cuajimalpa  
División de Ciencias Sociales y Humanidades  
Departamento de Humanidades

Sarah Lawrence College  
Department of Modern and Classical  
Languages and Literatures

Convocan a las  
**IV Jornadas Internacionales  
de Teatro del Siglo de Oro  
Español y Novohispano**

**Dramaturgia y teatralidad en el Siglo de Oro:  
*Teatro de cuerpo, teatro de ingenio***

El Siglo de Oro, con su intensa actividad teatral, vio la composición y la producción de gran variedad de espectáculos escénicos, desde el teatro más austero hasta uno de gran espectacularidad y fasto. El primero se denominaba en la época “teatro de ingenio”, y se caracterizaba por la ausencia voluntaria total o casi total de elementos escenográficos, pues se sustentaba en la composición y desarrollo ingeniosos de su trama. Al teatro de gran espectacularidad, por su parte, se le daba a veces el nombre de “teatro de cuerpo” o “de tramoya”, en referencia a las maquinarias teatrales con las que se producían efectos para maravillar a los espectadores.

Se invita a los interesados en participar en este coloquio para que presenten sus propuestas de comunicación. Los estudios pueden tratar sobre cualquier aspecto relacionado con el teatro de cuerpo o de ingenio en el Siglo de Oro (dramaturgia, técnicas y prácticas escénicas, representaciones, poéticas, preceptivas, disputas, espectáculos, etc.). También se considerará la participación de comunicaciones que traten de otros temas, siempre y cuando se centren en el estudio del teatro aurisecular.

Fechas y sede de las jornadas

**18, 19 y 20 de marzo de 2015**

Universidad Iberoamericana, Ciudad de México

Participantes

Se invita a participar a profesores, investigadores y estudiantes avanzados de doctorado (con aval del tutor).

Enviar un resumen de 250 palabras en letra Times New Roman de 12 puntos con interlineado simple.

Los primeros tres renglones tendrán (en este orden): título de la ponencia en negritas, nombre del autor y dirección de correo electrónico.

El costo de inscripción para las ponencias aceptadas será de \$400.00 pesos, que deberán ser depositados cuando se notifique la aceptación.

Recepción de resúmenes

Fecha límite para enviar solicitud de participación: **15 de enero de 2015**

Los interesados deberán enviar el título y resumen de su ponencia a:

Comité Organizador de las IV Jornadas Internacionales de TSO Dramaturgia y Teatralidad

Departamento de Letras

Universidad Iberoamericana

Prolongación Paseo de la Reforma 880, Lomas de Santa Fe

México, D.F. 01219

México.

E-mail: [P27916@correo.uia.mx](mailto:P27916@correo.uia.mx)

También deberá enviarse una síntesis curricular de no más de 100 palabras y la ficha de solicitud de participación adjunta en esta convocatoria.

Aceptación de Ponencias

El Comité Organizador responderá a las solicitudes de participación a más tardar el lunes **9 de febrero de 2015**

Ponencias

Cada ponente contará con 20 minutos para presentar su trabajo. Se sugiere que el texto conste de un máximo de ocho cuartillas (sin incluir notas y bibliografía, que deben ir al final), en letra Times New Roman 12, interlineado doble. En caso de requerir equipo audiovisual, deben solicitarlo a la siguiente dirección electrónica:

[P27916@correo.uia.mx](mailto:P27916@correo.uia.mx)

Universidad Iberoamericana, Ciudad de México

(Departamento de Letras)

Las ponencias completas, con el formato de la MLA, deberán ser entregadas posteriormente para ser consideradas para publicación.

## FICHA DE SOLICITUD DE PARTICIPACIÓN

IV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro Español y Novohispano.

Dramaturgia y teatralidad en el Siglo de Oro: *Teatro de cuerpo, teatro de ingenio*

Apellido y nombre:

Domicilio postal:

CP:

Teléfono:

E-mail:

Título de la ponencia:

Línea temática:

Necesita equipo audiovisual:

Adscripción institucional:

Grado de escolaridad/ Puesto que ocupa en dicha institución:



SARAH  
·  
LAWRENCE  
·  
COLLEGE